



PERÚ

Ministerio de Cultura

PUNTOS de CULTURA

**Inclusión y Ciudadanía
desde el Arte y la Cultura**

MARCO INSTITUCIONAL DEL PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA

- Lineamientos de Política Cultural 2013-2016
- Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura

Documentos completos disponibles en:

<http://www.cultura.gob.pe/informacioninstitucional/quienessomos>

Lineamientos de
Política
Cultural
2013 -2016

Versión preliminar

Ministerio de Cultura

“La existencia del Ministerio de Cultura implica reconocer la importancia del papel que debe desempeñar la cultura en las políticas de Estado como **elemento integrador** de la sociedad y generador de desarrollo y de cambio, orientado al fortalecimiento de la democracia con activa participación de una **ciudadanía** inspirada en valores fundamentales que conlleven a la **convivencia** pacífica y a la **integración** nacional.”

“La política cultural se ocupa del estilo de vida de los ciudadanos haciendo visibles los buenos y malos hábitos que se han sedimentado, las experiencias que marginan, los poderes que excluyen. Al mismo tiempo, debe promover la mayor **democratización** de los objetos y las prácticas culturales existentes.”

“(...) la política cultural busca generar mejores condiciones para el libre desarrollo de la producción cultural, por un lado y, por el otro, aspira a hacer más visibles las maneras en que los ciudadanos somos constituidos culturalmente.”

“Un proyecto exitoso de política cultural es aquel que genera la articulación de las políticas multisectoriales del Estado con las distintas organizaciones de la sociedad civil y la empresa privada.”

Lineamientos de Política Cultural 2013-2016

“La educación no se da únicamente en las escuelas. Se produce constantemente en las salas de cine, los teatros, los museos, las exposiciones, las zonas arqueológicas, los conciertos, los espacios públicos y todos aquellos lugares donde las personas plasman su creatividad. Por ello, incidir en el sector cultura significa **incidir en los ciudadanos/as y en el mejoramiento de la calidad de vida**”

“La cultura es un bien público y un derecho de los ciudadanos”

Lineamientos de Política Cultural 2013-2016

Lineamientos de Política Cultural

1. Impulsar una perspectiva intercultural

2. Promover la ciudadanía

3. Fortalecer la institucionalidad

4. Alentar la creación cultural

5. Defensa y apropiación social del patrimonio

6. Dinamizar a las industrias culturales

7. Promover y difundir las artes



Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura

Artículo 82.-De las funciones de la Dirección de Artes

82. 6 Promover acciones para el impulso, fortalecimiento y desarrollo de los Puntos de Cultura como organizaciones de la sociedad civil dedicadas a la construcción de una sociedad **más justa, pacífica, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo...**

Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura

- 82.7 Fomentar las iniciativas de personas naturales y jurídicas para la creación y desarrollo de agrupaciones, centros e instituciones, que amplíen la oferta cultural en beneficio de la ciudadanía.
- 82.8 Incentivar y fomentar la creación y funcionamiento de espacios e infraestructuras que permitan un amplio acceso de la comunidad a la diversidad de expresiones artísticas.
- 82.9 Fortalecer y promover iniciativas de promoción cultural, arte y desarrollo sociocultural impulsadas por organizaciones de la sociedad civil en sus comunidades.

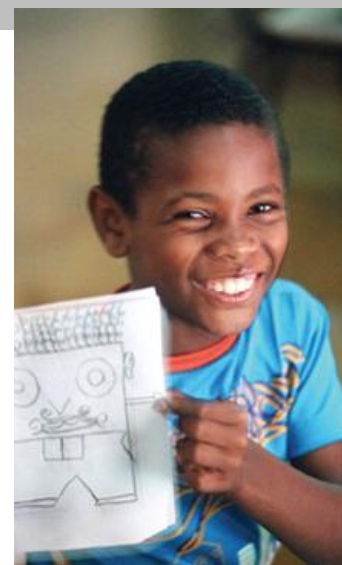
Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura

- 82.10 Impulsar acciones que promuevan la educación artística en ámbitos formales y no formales, a través del impulso de talleres de arte, así como diversas estrategias y plataformas.
- 82. 11 Diseñar, implementar y mantener el registro de personas naturales y jurídicas relacionadas a las artes, así como el registro de Puntos de Cultura a nivel nacional.
- 82.12 Organizar, supervisar y promover el fomento de las artes, de las iniciativas de arte y transformación social a través de concursos, auspicios, premios, entre otros.
- 82.14 Generar información útil y oportuna de alcance nacional para el fomento de las artes y la facilitación del acceso a la cultura.

Origen del Programa Puntos de Cultura

Iniciativa inspirada en el programa brasileiro del mismo nombre que ha permitido, en ese país, el impulso y fortalecimiento de más de 3500 organizaciones culturales que trabajan con poblaciones vulnerables a través del arte y la educación, beneficiando a más de 8 millones de brasileiros.

Esta política pública viene siendo replicada en distintos países de la región a partir de la Campaña Continental impulsada por la Plataforma Puente por la Cultura Viva Comunitaria (www.culturavivacomunitaria.org)



¿A qué problemática responde el programa?



El limitado acceso a oportunidades de participación, producción y difusión cultural a nivel comunitario, afecta los procesos de inclusión social y ciudadanía en nuestro país.

¿A qué potencialidad responde el programa?

En el Perú existen cientos de organizaciones culturales que propician el desarrollo individual y comunitario, a pesar de contar con insuficientes mecanismos públicos y privados de respaldo a su actividad.



¿Qué impacto tienen los Puntos de Cultura?

- Generan alternativas de desarrollo integral para los ciudadanos, especialmente, para la infancia y juventud.
- Desarrollan acciones que inciden directamente en la mejora de la salud, la educación y la seguridad ciudadana.
- Motivan el surgimiento de emprendimientos económicos y sociales que elevan la calidad de vida de las comunidades.
- Propician la transmisión de valores como la solidaridad, el respeto y valoración de la diversidad cultural, así como el ejercicio activo de la democracia.



En qué se basa el Programa Puntos de Cultura

- **Alianza Público-Privada** a partir del **Reconocimiento** al rol que juegan las organizaciones culturales comunitarias en el desarrollo integral individual y colectivo.
- **Acción en red** para alcanzar conjuntamente mejores condiciones para el desarrollo y sostenibilidad del trabajo de las organizaciones y la ampliación de su impacto.
- **Autonomía y protagonismo** de los Puntos de Cultura, estimulando el **Empoderamiento ciudadano** y la **Ciudadanía Intercultural**.

Procedimiento de Registro y Reconocimiento de los Puntos de Cultura (oficializado por directiva N° 05-2012/MC)

- Completar el registro electrónico disponible en www.puntosdecultura.pe/registro o presentar en la sede central del Ministerio de Cultura o sus Direcciones Regionales un documento que incluya la siguiente información:
 - Acreditar no menos de dos años de trabajo como organización en el campo de la cultura y el desarrollo (no es requisito estar inscrito en registros públicos).
 - Reseña y objetivos de la organización.
 - Datos de los representantes (dirección postal, dirección electrónica y teléfonos).
 - Descripción de no menos de tres proyectos realizados por la organización y uno en curso (incluyendo descripción de la metodología utilizada, número de beneficiarios, ámbito de acción e imágenes que sustenten la experiencia).
 - Carta de presentación de 2 personas o instituciones de referencia para la cultura y/o el desarrollo a nivel local, metropolitano o nacional.



Registro Online Puntos de Cultura Bienvenidos

Registro Puntos de Cultura



**CREAR NUEVO
REGISTRO**

ES LA PRIMERA VEZ QUE VOY A INGRESAR
INFORMACIÓN AL REGISTRO



**ACCEDER A
MIREGISTRO**

CONTINUAR AGREGANDO INFORMACIÓN O EDITAR
LA INFORMACIÓN INGRESADA



DIRECTORIO: PUNTOS DE CULTURA RECONOCIDOS

Ejes de acción del programa Puntos de Cultura

1. Reconocimiento y protagonismo

2. Financiamiento

**3. Fortalecimiento de Capacidades y
Generación de Conocimiento**

4. Articulación y comunicación

Avances

- **Reconocimiento y protagonismo:**

- Ciento siete (107) organizaciones culturales reconocidas oficialmente como Puntos de Cultura.
- Articulación permanente a través de reuniones plenarias mensuales.
- Trabajo en tres comisiones:
 - **Legislación:** A cargo del desarrollo de la propuesta legislativa.
 - **Capacitación:** A cargo del desarrollo de un plan de trabajo conjunto con el Ministerio de Educación y de otras oportunidades para el fortalecimiento de capacidades de los PdC.
 - **Comunicación:** A cargo de proponer estrategias para la difusión de las iniciativas conjuntas.
- Presencia de veintidós (22) Puntos de Cultura en el 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

Avances

- **Financiamiento:**

- Recursos dirigidos a la realización de veinte (20) proyectos de promoción de la cultura viva comunitaria a nivel nacional (entre octubre del 2012 y julio del 2013).
- Prestamos de recursos logísticos y espacios para el desarrollo de las actividades de los Puntos de Cultura.
- Conexión de los Puntos de Cultura con otras instituciones y/o proyectos para el desarrollo de acciones conjuntas.

- **Fortalecimiento de Capacidades y Generación de Conocimiento:**

- Asesoría legal gratuita para los Puntos de Cultura a través de la Plataforma ProBono.
- Desarrollo del proyecto “Ayni Cultural- Talleres de Desarrollo, Cultura y Comunidad” a nivel descentralizado.
- Convenio con la ONG Ciudadanos la Día para el reconocimiento y sistematización de “Experiencias Exitosas” de los Puntos de Cultura.

Avances

- **Articulación y Comunicación :**

- Lanzamiento de la plataforma web del programa www.puntosdecultura.pe (incluye información de todos los PdC, noticias, oportunidades, documentos de interés, etc.)
- Desarrollo de la campaña “Más Cultura es más Salud, Educación y Seguridad”.
- Intercambio permanente de información con gobiernos locales y otros organismos públicos y privados.
- Alianza con la Presidencia del Consejo de Ministros para la difusión de las experiencias de los Puntos de Cultura en el Diario El Peruano y en el Foro “Hablemos Perú”.





PERÚ

Ministerio de Cultura

El Peruano Lunes 27 de mayo de 2013

CULTURAL

EN AGENDA

CONFERENCIA
Grabado contemporáneo

Esta noche se realizará una conferencia sobre la presencia del grabado en el arte contemporáneo en el Iquna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 120). La cita es a partir de las 19:00 horas. Ingreso libre.



PLAZUELA DE LAS ARTES

A ver, un aplauso

Otra de las obras de la Obra de la Plazuela de las Artes será puesta en escena en la Plazuela de las Artes al lado del Teatro Municipal mañana, a las 19:00 horas. La función es gratuita.



ASOCIACIÓN CULTURAL ARPEGIO

Colectivo artístico lleva la música clásica a los barrios de Trujillo

Una iniciativa que va más allá de las melodías y que apunta a la integración de los vecinos de la urbe norteña.

Eddy Ramos.

Entrevista especial a Trujillo

Esta experiencia de llevar la música clásica a los barrios de Trujillo nació gracias al entusiasmo de los hermanos José y Diego Rodríguez, quienes se inspiraron en la experiencia impulsada por el maestro José Antonio Abreu y el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.



Triunfo musical. Integrantes de la Orquesta de Barro desempeñan la labor de crear nuevos públicos para la música clásica.

Música para soñar La Asociación Cultural Arpegio se inició hace nueve años en el distrito El Porvenir, provincia de Trujillo, región La Libertad. Empezó en el colegio Elizar Seguro con 30 chicos y chicas, teniendo como instrumentos flautas dulces. El proyecto fue creciendo, y gracias a la fundación Arvia logró obtener sus primeros instrumentos sinfónicos y mirar el futuro con ojos profesionales.

La idea es llevar la música a chicos sin posibilidades y sensibilizar a la población.

ses de música y formación. Algunos de los barrios donde desempeñan su labor son El Porvenir, La Esperanza, Huanchaco, Huanchapito y Chimbote. Los núcleos musicales en el lado social de Arpegio que constantemente

PROYECTOS El Centro Cultural Arpegio planea seguir con las giras a escala regional y nacional, fortaleciendo la institución y promocionando la Orquesta de Barro. Cuentan con nueve voluntarios alemanes que refuerzan las clases de música y seis profesores formados en el centro.



Países. Niños y jóvenes forman parte de núcleos musicales.

está en la búsqueda del talento, que gracias a la música pronto logrará transformarse a la comunidad.

De barro Uno de los proyectos que emprende la Asociación Cultural

Revelan nuevos datos sobre moches

La cultura Moche habría mantenido contactos y relaciones con otras culturas de la sierra norte, en especial con la cultura Cajamarca, de acuerdo con nuevos hallazgos en la Huaca del Sol, ubicada en la provincia de Trujillo, región La Libertad, y que fueron presentados este fin de semana. Según el codirector del Proyecto Huaca del Sol y la Luna, Ricardo Morales, en las recientes excavaciones del arqueólogo Moisés Tufino se lograron recuperar de un enterramiento cerámicas y vestigios con estilo Cajamarca.



Huaca del sol y de la luna.

México rinde homenaje a Carlos Fuentes

Ciudad de México, México EFE.

La Academia Mexicana de Lengua rindió homenaje a Carlos Fuentes como un humanista e intelectual, al continuar los homenajes al escritor en el primer aniversario de su fallecimiento. El literato Gonzalo Celorio afirmó que Fuentes fue "un humanista moderno" y destacó "su capacidad de trabajo, su disciplina, su humillante fecundidad, su curiosidad siempre neta, su pasión política, abundante a su amor por México".

PUCKLLAY, CULTURA Y DESARROLLO EN EL CORAZÓN DE CARABAYLLO

Arte en las lomas

En dimensiones paralelas, el teatro y la vida tienen mucho en común. Un proyecto de formación integral explora y potencia todas las habilidades de los jóvenes del sector popular de Lima.

Escribe JOSÉ IMPA ROMOS

ANABELÍ Pajuelo y Pieri Padilla son los responsables de Puckllay, una asociación cultural que hace nueve años inició una novedosa experiencia artística en Lomas de Carabayllo. No



El Peruano Martes 18 de junio de 2013

CULTURAL

EN AGENDA

GUITARRAS
Del Perú y Colombia

Hoy a las 20:00 horas, se ofrece el recital Guitarras del Perú y Colombia en el centro cultural Ricardo Palma (avenida Larco 770, Miraflores). Participarán el compositor Omar Cermeño y el cantautor Alex García.

CONFERENCIA
SÍTO de Pachacámac

Mañana, a las 19:00 horas, la directora del SÍTO de Pachacámac, Denise Pozo-Escot, dará una conferencia sobre el carácter de santuario de este lugar. La cita es en el centro cultural Inca Garcilaso de la Cacería (en Uccayachi 393).



do y dialoga con los elementos propios de la zona, como la caña, el bambú y las esteras, de tal forma que reivindica estos materiales propios de los espacios periféricos de la urbe, donde la población eminentemente migrante ha sentado sus territorios y ha visto con

Sobre Caminos

«Caminos es una creación escénica, multidisciplinaria y testimonial del elenco de la Escuela Padilla, compuesto por nueve intérpretes, todos con cerca de 10 años de formación en distintas disciplinas artísticas y escénicas.

«Cuenta la historia, sueños e ilusiones de ocho migrantes que, impulsados por diversas necesidades, deciden dejar sus tierras, con el objetivo de buscar un mejor futuro. Todos con rutas diferentes y sin conocerse, comparten el mismo objetivo de progresar en una ciudad difícil y hostil.

«En estos caminos transitan diversos obstáculos, encuentran una realidad distinta de la que se habían proyectado. Pero la lucha constante vence esas barreras, cumplen sus objetivos y llegan más lejos de lo que se imaginaron.

«Caminos es una de las obras que acaban de ser elegidas para integrar la próxima edición del Festival de Artes Escénicas de Lima (FAEL) 2013, organizada por la Municipalidad Metropolitana de Lima.

«La música ha sido compuesta por el músico puneño Omar Ponce Valdivia y es interpretada en vivo por un conjunto de virtuosos artistas. Va los días 6, 7, 13 y 14 de agosto en la AAA del Jirón 323, Lima.

ASOCIACIÓN FINA ESTAMPA DE JUNÍN

Emplean las danzas típicas para motivar identificación con el país

Desde hace una década, esta institución impulsa en región el cultivo de bailes costumbristas de todo el Perú.

Eddy Ramos.

Huanuco

El Perú es conocido por el entusiasmo que despiertan las danzas costumbristas. Se practican en colegios y en diversos espacios públicos. Sin embargo, este amor por los bailes requiere un nivel artístico mayor y sobre todo, una mirada muy amplia sobre el Perú, empujando en el que están involucradas instituciones como la Asociación Cultural Fina Estampa de Huanuco.



Tradición. Integrantes de la asociación Fina Estampa enseñan su arte en su local de Huanuco.

REACCIÓN

«Una danza es contar historias de un pueblo, sus luchas, alegrías, y utopías».

MARIA DEL CARMEN ORSOGU
DIRECTORA DE FINA ESTAMPA

verdad que desde hace años Fina Estampa incluye teatro musical en sus presentaciones. «Queremos seguir organizando el Festival de Danzas Afroperuanas del Cajón y Zapato en octubre, coincidiendo con el Día de la Cultura Criolla, en que cada año impulsamos este evento y convocamos a toda la comunidad. Para este año tienen pla-

neado la promoción intensiva de uso del cajón en la región Junín. «Queremos seguir organizando el Festival de Danzas Afroperuanas del Cajón y Zapato en octubre, coincidiendo con el Día de la Cultura Criolla, en que cada año impulsamos este evento y convocamos a toda la comunidad. Para este año tienen pla-

fundación, en 1999, desarrolló cada año el programa Desierre-gremio-danzas-cacaciones. Este constituye una oferta de formación integral para los niños y los jóvenes de Huanuco a los que les inculcan el desarrollo de habilidades personales, artísticas y sociales, por intermedio de la danza, música, teatro, dibujo y pintura.

Buscan templo Chavín en Lambayeque

Chiclayo

En julio se iniciarán los trabajos de investigación del Proyecto Arqueológico Conga, ubicado en el caserío del mismo nombre en el distrito alcaide de Chiclayo, donde existen monumentos de piedra tallados con imágenes propias de la cultura Chavín de Huácar, se informó.

El arqueólogo Walter Alva, director del Museo Tumbas Reales de Sipán, indicó que están a la espera de los trámites correspondientes y la instalación de toda la logística considerando que se trata de un área de difícil acceso geográfico.

Importancia «Definitivamente, en julio debemos comenzar este proyecto que lo hemos llamado simbólicamente el rescate del tiempo perdido, porque se trata de una iniciativa que esclarecerá mucho de lo que significó la consolidación de la alta civilización y las relaciones que hubo entre la sierra de Cajamarca y Lambayeque con el centro ceremonial de Chavín», explicó el estudioso.

Refirió que también existe la posibilidad de que el presupuesto para esta investigación se incremente con recursos del Estado, a través de la Unidad Ejecutora N°05 Naylamp-Lambayeque.



Premio Nobel portugués.

VIUDA ASEGURA QUE SU ÉXITO FUE LITERARIO

Saramago no fue un best seller comercial

Madrid, España

EFE.

Tres años después de la muerte de Saramago, su viuda, Pilar del Río, sabe que la obra del gran escritor portugués «está en buenas manos», porque de cuidar se encargan los lectores y las editoriales. «Cada día hay

más interés por su obra y más demanda para hacer teatro, películas y ópera». «Saramago nunca fue un best seller comercial pero sí un best seller literario, porque los lectores, cuando lo leen, se sienten respetados», dice Pilar del Río en una entrevista con la revista de cultura por la cultura desasosada, dijo la viuda.

En estos tres años, Pilar del Río se ha preocupado sobre todo de mantener viva la «fuerza» de hombre de cultura intelectual con voz desasosada, dijo la viuda.

«La fundación nació para desasosar y no nosos nosos. Interventamos en todos los debates, propiciando situaciones de cultura por la cultura desasosada», dijo la viuda.



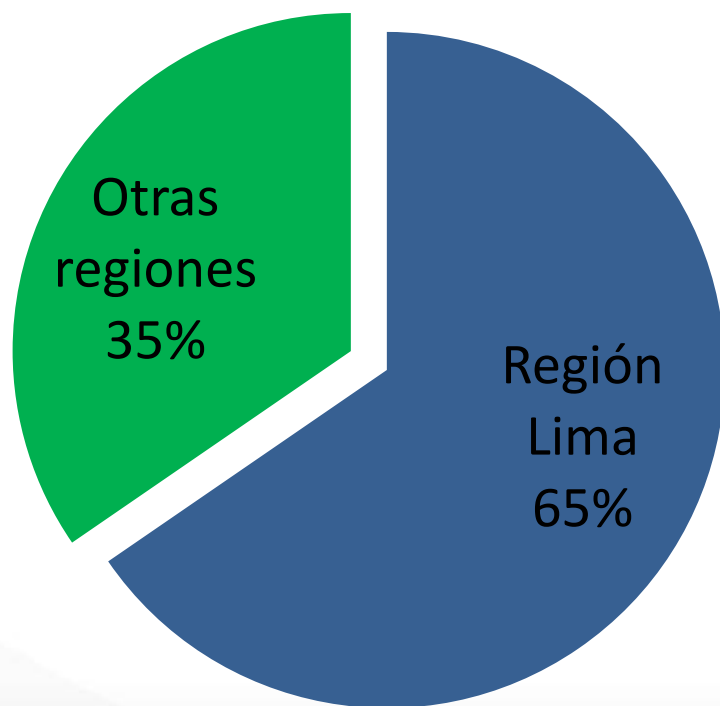
Premio Nobel portugués.

Próximos pasos

- Aynis Culturales :
 - Arequipa: 24 de agosto
 - San Martín: 21 de setiembre
- Presentación de propuesta de Ley (Setiembre 2013).
- Realización del Encuentro Nacional de Puntos de Cultura (Noviembre 2013)
- Reconocimiento y Sistematización de Experiencias Exitosas de los Puntos de Cultura. (Setiembre- Diciembre 2013)

... A un año del lanzamiento del
procedimiento oficial de registro y
reconocimiento de los Puntos de
Cultura

Puntos de Cultura reconocidos a nivel nacional: 107



Más de 350 organizaciones
en proceso de registro

Distribución por región



14 regiones
articuladas

Miembros y beneficiarios

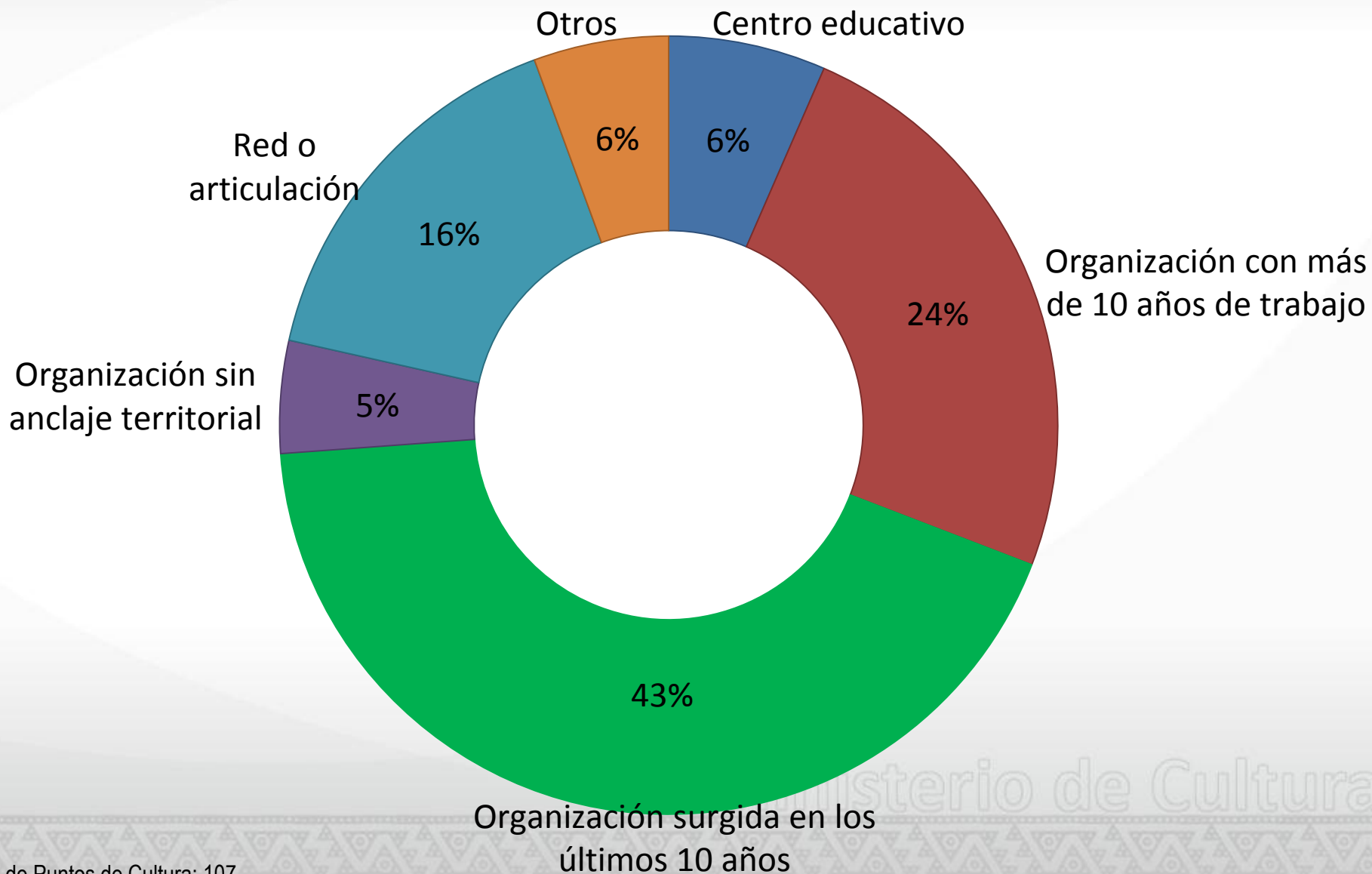
Promedio de miembros
x PdC a nivel nacional
13

Promedio de
beneficiarios x PdC a
nivel nacional
1,814

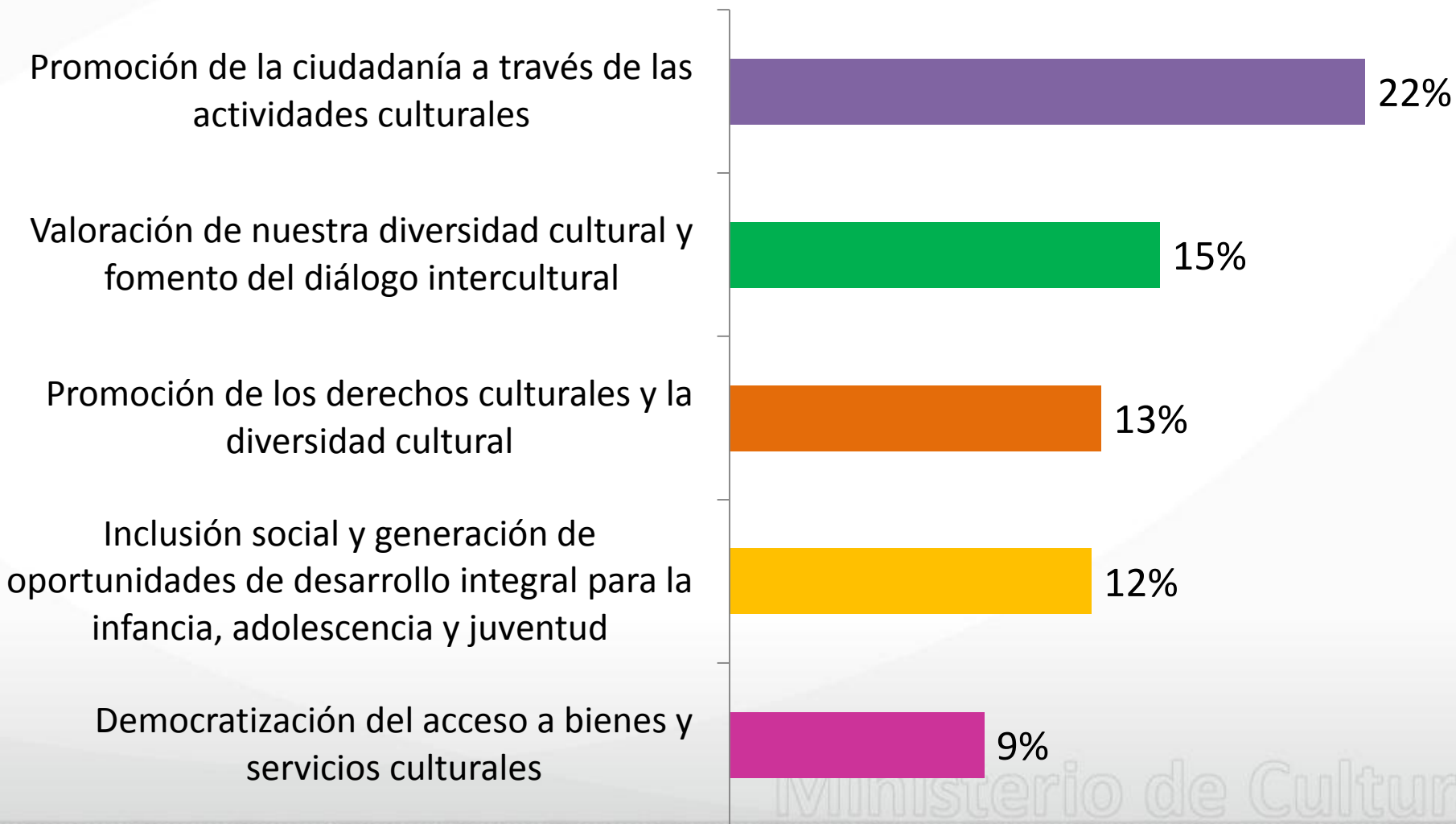
Total de miembros de
los PdC nivel nacional
1,459

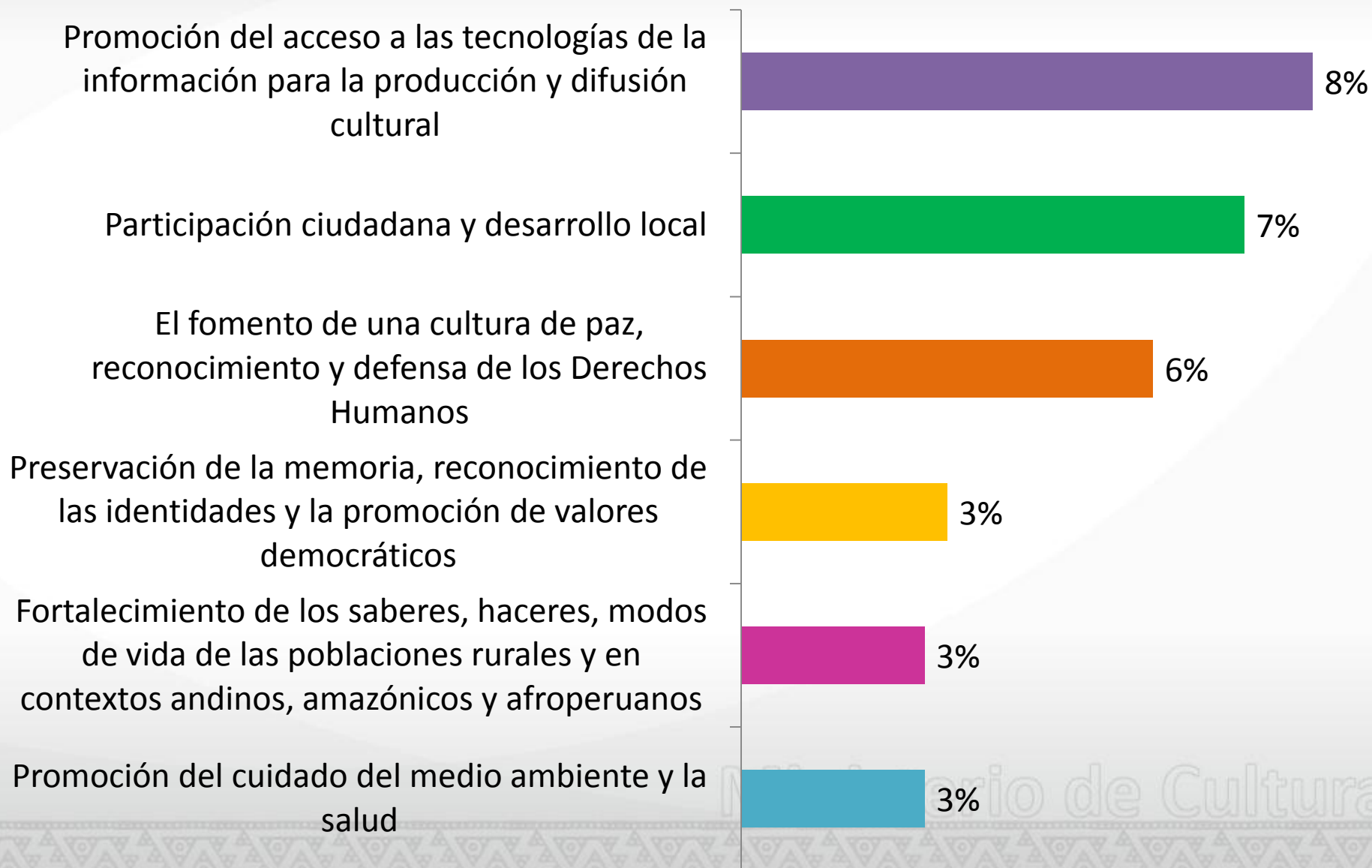
Total de beneficiarios a
nivel nacional
1,938,202

Perfil de los Puntos de Cultura

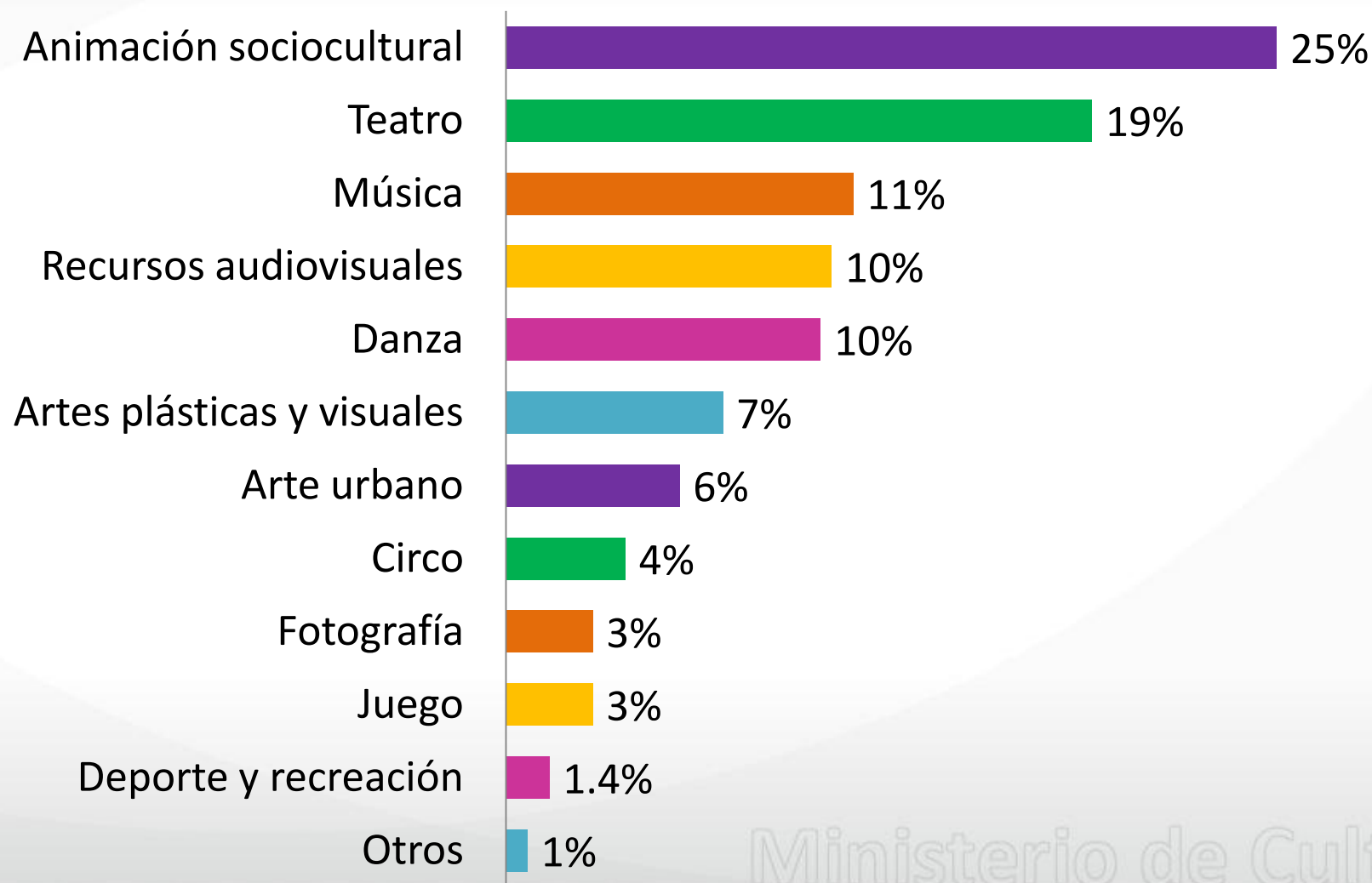


Distribución por ejes



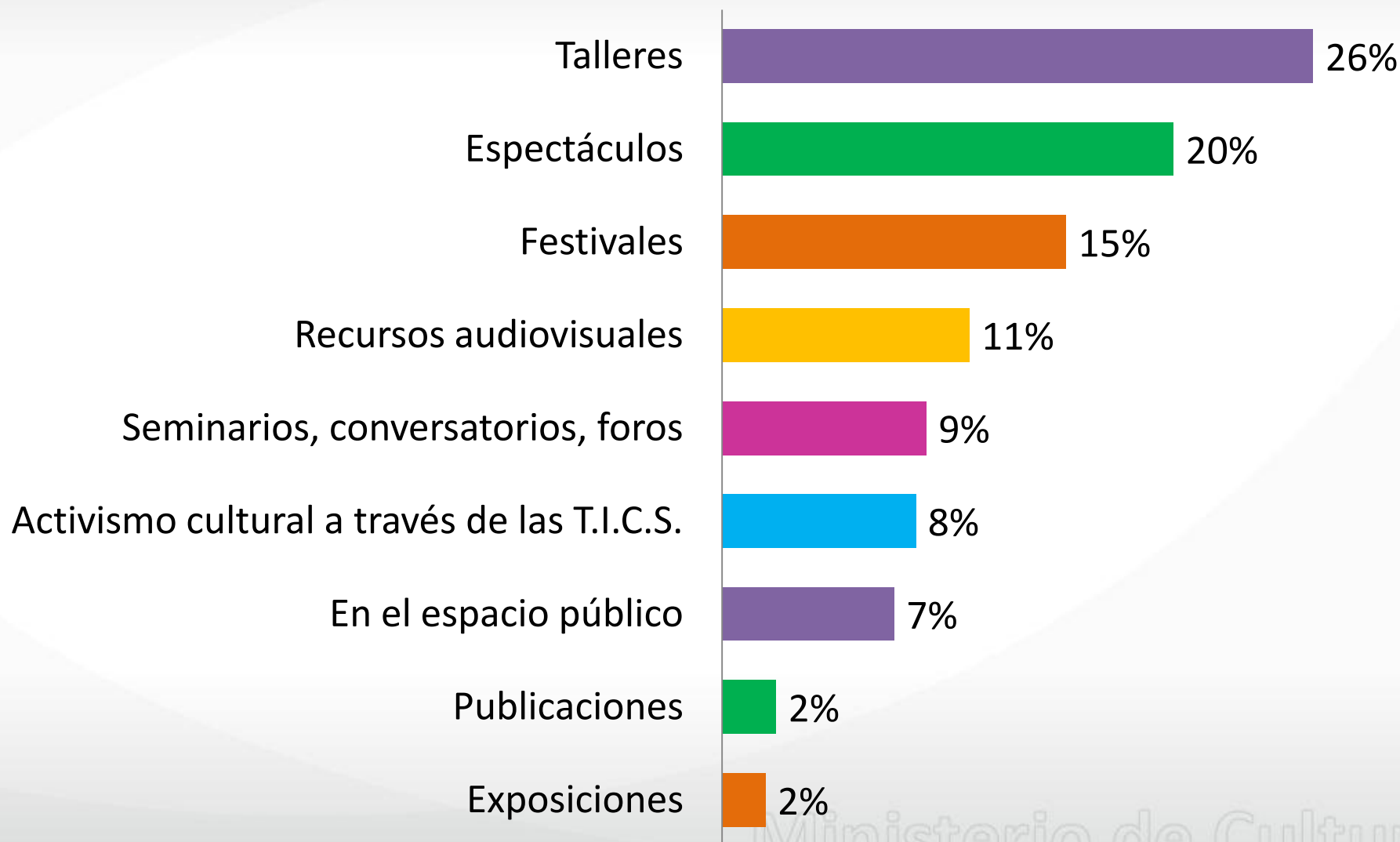


Distribución por disciplinas



Ministerio de Cultura

Distribución por actividades



CONCURSO DE PROYECTOS PUNTOS DE CULTURA 2013-1

OBJETIVOS:



Promover la participación ciudadana y valoración de la cultura como transformados social



Fomentar el reconocimiento de nuestra diversidad cultural y propiciar el diálogo intercultural



Impulsar nuevos espacios de producción y difusión cultural

Distribución geográfica de los proyectos



- Región La Libertad (2)
- Región Lima (7)
 - San Juan de Lurigancho
 - Comas (2)
 - Villa El Salvador (2)
 - Ate, Santa Anita, SJL, Huarochirí
 - La Victoria
 - Santa Anita
- Región Arequipa (1)
- Región Loreto (1)



PERÚ

Ministerio de Cultura



El **costo medio** de los proyectos seleccionados oscila alrededor de **S/.18 137**

El **aporte** total del **Ministerio de Cultura** ascendió a S/. 120 000

Dicho **aporte** representa el **35%** del total de presupuesto ejecutado por los 12 Puntos de Cultura seleccionados

La inversión promedio por beneficiario asciende a S/2.48



PERÚ

Ministerio de Cultura



En promedio, cada proyecto ha permitido que cerca de **3 068 niños, niñas, jóvenes y adultos** participen en diversas actividades culturales.



El número total de ciudadanos que accedió a las 12 actividades impulsadas por los Puntos de Cultura con respaldo económico del Ministerio de Cultura fue de 48, 350





La ejecución de los proyectos **articuló a más de 179 actores sociales** alrededor de los 12 proyectos seleccionados; entre organizaciones culturales, municipalidades, comités de vecinos, universidades, organizaciones sociales de base locales, centros de salud, comisarías, parroquias, serenazgos, entre otros.



- Los proyectos han aportado en el proceso de **recuperación de espacios públicos** para actividades culturales y familiares a nivel local

AYNI CULTURAL

TALLERES DE DESARROLLO, CULTURA Y COMUNIDAD
(TACNA Y CAJAMARCA)

Ayni Cultural

Estrategia que apuesta por la generación de espacios de aprendizaje compartido, que permitan el intercambio entre las diferentes experiencias culturales del país.

1. Presentación
del programa
Puntos de Cultura
y del Registro
Nacional de
Puntos de Cultura

2. Taller sobre
diseño y gestión
de proyectos
culturales
comunitarios

3. Taller a cargo
de un Punto de
Cultura, alrededor
del tema
priorizado en
cada Región

Programación de Aynis Culturales 2013

JUNIO

TACNA

Gestión y sostenibilidad de OCVC (a cargo del PdC "La Comuna de Villa")

JULIO

CAJAMARCA

Participación juvenil a través del arte y la cultura (a cargo del PdC "Galileo Galilei")

AGOSTO

AREQUIPA

Promoción cultural a través de las TIC (a cargo del PdC "La Casa Ida")

SETIEMBRE

SAN MARTÍN

Pedagogía y artes (A cargo del PdC "Validarte")

Mini

Cultura

Perfil de participantes: Tacna y Cajamarca

165 participantes
Ayni Cultural

Tacna (99)

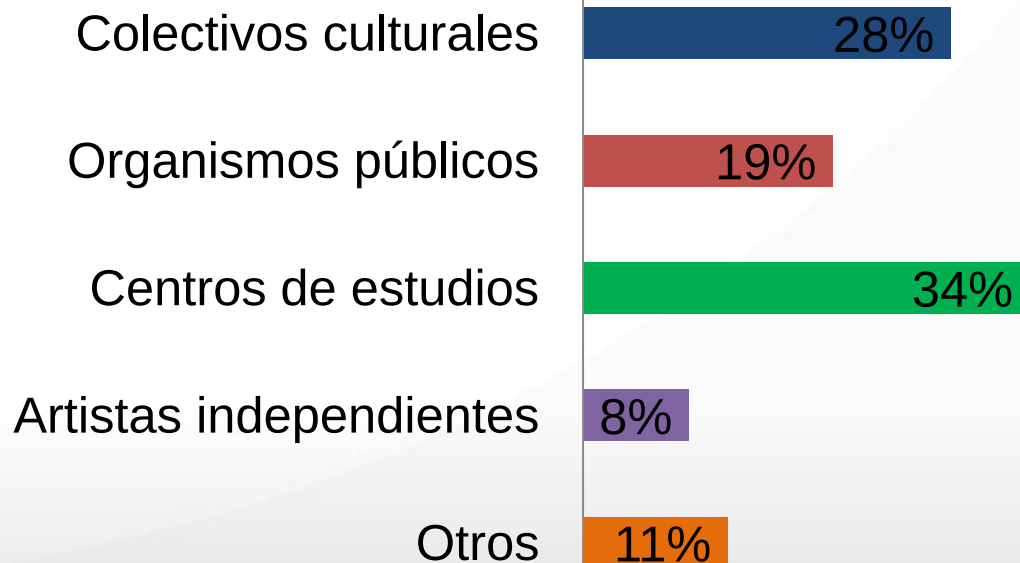
Cajamarca (66)



60%



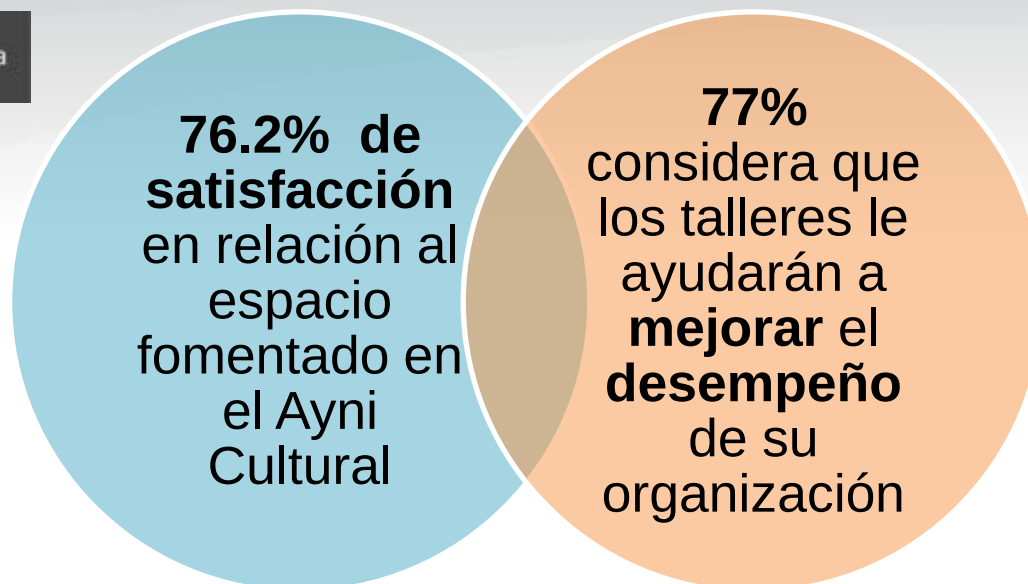
40%



Principales cifras sobre los Aynis Culturales

- Inversión total: S/ 19 926
- Inversión por asistente: S/ 120.70





Aspectos más valorados del Ayni Cultural

- La posibilidad de encuentro y debate entre diferentes actores del sector cultura.
- La descentralización que se está realizando a través de los talleres y del programa Puntos de Cultura.
- El saber que hay más personas interesadas en promover la cultura en la región
- La inclusión social que se genera a partir del programa

¿Qué se requiere para que el programa siga ampliándose?

- Mayor presupuesto.
- Trabajo con bases y desde la confianza (participación y articulación de la sociedad civil).
- Aprobación de leyes y directivas que disminuyan las dificultades burocráticas.
- Mayor evidencia sobre el impacto de la cultura al desarrollo comunitario (Alianzas con la academia)
- Alianzas con gobiernos locales, provinciales y regionales.
- Participación de la empresa privada.



¡GRACIAS!

INFORMES Y CONTACTOS:

Dirección de Artes

puntosdecultura@mcultura.gob.pe

www.puntosdecultura.pe

Tlf. (511) 6189393 anexo 4026