



Resumen de la intervención de César Escuza Norero, en el evento de Lanzamiento del Programa de “Puntos del Cultura” por el Ministerio de Cultura, el Jueves 16 de Agosto del 2012, en el marco del II Encuentro Nacional de Cultura.

IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS

.....

Queridas amigas y amigos, vivimos procesos, que cada vez, se hacen más globales, donde las gestiones públicas culturales han sido o aún son planeadas, en el marco de pensamiento del (neo) Liberalismo, donde solo vemos “la cultura como un buen negocio”, o en el marco de la Ilustración elitista eurocéntrica y occidental de “llevar luces a la gente inculta, a los indígenas sobre todo”, quitando así a la sociedad sus herramientas más preciadas: **su autonomía y su protagonismo**. Si la cultura fuera entendida solo como un producto, un sinónimo de modernización o negocios, la gente se quedaría fuera del escenario. Felizmente, no todo tiene que ver con lo que se ha venido en llamar, desde el siglo XX, industrias culturales.

Frente a este escenario es que se promueve en toda nuestra querida Latinoamérica, desde hace unos 25 años, y con más fuerza desde inicios del siglo XXI, un fuerte movimiento cultural que surge desde las comunidades, y que tiene su máxima expresión hoy en la Plataforma Puentes de Cultura Viva Comunitaria, (red de redes culturales), que tiene como una de sus luchas principales lograr que el 0.1 de los presupuestos Nacionales se destinen a potenciar las experiencias de Cultura Viva Comunitaria. Plataforma que define y considera que Cultura Viva Comunitaria, **son todas aquellas expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunidades, a partir de la cotidianeidad y la vivencia de sus territorios. No es algo que se inserta, no es algo que se instala, no es algo que se lleva, no es un proyecto que se va a desarrollar en... Es algo que es, que esta y vive con la comunidad... Es lo primero que tenemos que reconocer... Empezar por reconocernos como vecinas y vecinos hacedores de cultura en nuestras comunidades, antes de que alguien nos reconozca como tal.**

Vichama es parte de algunos de estos procesos como la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, y desde la cual estamos dialogando para construir en Perú la Red Nacional de teatro

en comunidad y la Escuela de teatro en Comunidad, que pronto lanzara la convocatoria a su primera residencia.

La Cultura Viva, es la dimensión creativa en permanente dialogo frente al mercantilismo cultural, a la masificación, al consumismo cultural. Se manifiesta desde la Cultura Viva Comunitaria. Y nuestro territorio es un ejemplo de ello. No podemos dejar de mencionar cuando hablamos de cultura viva comunitaria del encuentro de culturas del cual somos herederos: de la cultura quechua, aimara, de las culturas amazónicas y de las culturas negras y occidentales, entre otras.

. Tenemos que reconocer que las organizaciones culturales comunitarias Fomentar CIUDADES CREATIVAS frente al mercantilismo y la cultura estándar.

. Tenemos que reconocer que la Cultura Viva comunitaria eleva la autoestima.

. Tenemos que reconocer que venimos de procesos de cultura viva comunitaria, que siempre, promueven una reacción de la comunidad para iniciar un proceso de transformación. Reacción frente a comportamientos y hábitos culturales reprimidos y de opresión, para cambiar una cultura vertical jerarquizada, atravesar fronteras, hacer dialogar nuestras diversas dimensiones culturales. Poner las culturas a dialogar en territorios de intercambios interculturales.

. Debemos reconocer que su enfoque no se centra en la pobreza material, la falta de bienes y servicios, sino en la **capacidad de actuación de personas y grupos en los barrios y comunidades de nuestras ciudades y pueblos**. Es la cultura en proceso, desarrollada con **autonomía, protagonismo social y empoderamiento**. La TRANSFORMACION PERSONAL, COMUNITARIA Y SOCIAL van unidas, es imposible desligarlas.

. Reconocer, que en la dimensión comunitaria, el arte, más allá de la producción de símbolos, implica habilidades, todas las capacidades humanas y la interpretación a través de los sentidos, a través de una percepción sensorial. **Implica romper los discursos, las retóricas, las narrativas tradicionales y conservadores, monopolizadas por pocos**. A través del arte, de los lenguajes del arte los "invisibles" pasan a ser vistos, a tener una voz y su presencia se hace potente. El arte refleja los sueños, desafíos y contradicciones de su cotidianidad, de su contexto histórico y es, a la vez, producto y germen de transformaciones sociales. Además del interés por la estética, explora e investiga todo lo que permita la afirmación cultural de la subjetividad de las personas, grupos y clases sociales. Esa búsqueda debe hacerse con **ética, placer, belleza y calidad**, porque sin esos atributos no se pueden romper las barreras y los estereotipos que permanecen vivos. **Cultura como interpretación del mundo, expresión de valores y sentimientos, cultura como mutuo entendimiento y acercamiento desde el punto de vista ético**.

. Tenemos que reconocer, valorar y potenciar, fundamentalmente, la acción autogestionaria de las experiencias comunitarias. El acercamiento, que las experiencias hemos ido construyendo, unas más que otras, entre la estética, la educación, la ética y la economía es esencial para la organización de la vida humana y puede cimentar un nuevo significado para la cultura y para la propia sociedad. **Y no es posible separar una de las otras**.

Con libertad y sin imposiciones, la gente se mira profundamente y descubre lo que es esencial para su identidad. Al reconstruir su identidad, es capaz de practicar su alteridad, de verse como el «otro». Identidad + Alteridad = Solidaridad. Una cultura solidaridad fruto de la experiencia. Proceso e Interacción dialéctica que nos lleva finalmente a la emancipación: a autoreconocernos / al reconocimiento del otro; a la cultura singular / a la cultura común; que nos lleva a la reconstrucción y/o afirmación de la cultura en comunidad, llegando a la emancipación.

La emancipación es esencial para la cultura viva comunitaria, sin ella, una experiencia de este tipo, aunque reciba recursos gubernamentales y/o de otro tipo y mantenga una relativa autonomía en la gestión de estos recursos, no se realiza como un Punto de Cultura. Puede proporcionar servicios a su colectividad, pero su acción al ser limitada no permite que cada individuo «cultive sus capacidades y oportunidades en todas los sentidos»

. Un programa como Cultura Viva y los Puntos de Cultura solo puede concebirse desde la lógica del bien común y no de la acumulación privada.

En Villa el Salvador, comunidad desde donde actúa Vichama, hemos avanzado algo en esta construcción de relaciones con el Estado. Desde hace diez años hemos venido luchando, de una manera constante, las organizaciones culturales comunitarias, desde diversos frentes culturales como la Red de Teatro en Comunidad, por la política pública del gobierno local para las culturas. Como resultado de ese esfuerzo colectivo a fines del 2010 el Gobierno local aprobó la ordenanza de la creación del Consejo de las Culturas y las Artes. Actualmente estamos dando pasos importantes para la constitución de la Plataforma de Cultura Viva Comunitaria.

Ahora, permítanme, para terminar, comparto con ustedes algunas consideraciones, en relación al estado, que han ido surgiendo de la experiencia de la Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica.

. Consideramos que es responsabilidad del gobierno reconocer y mejorar las iniciativas culturales de la Comunidad en el lugar en que ocurren. El hacer cultural y el territorial están íntimamente relacionados. . Un Punto de Cultura supone autonomía y protagonismo sociocultural potencializados en la red y se expresa a través del reconocimiento y legitimación de las comunidades culturales, generando empoderamiento social.

. Un Punto de Cultura solo puede existir si está organizado en red; puede haber una labor cultural frenética en la comunidad, que puede, incluso, ser desarrollada con autonomía y protagonismo local, pero si no hay ninguna predisposición para recibir y ofrecer formas de interpretar y hacer cultura, si no hay una disposición para escuchar a los "demás", no será un Punto de Cultura

. El Punto de Cultura es y debe ser un punto de apoyo para romper la fragmentación de la vida contemporánea, construir una identidad colectiva en la diversidad y en la interconexión entre los diferentes modos culturales. Un enlace en la construcción de relaciones emancipadoras y en la acción comunicativa entre las experiencias que lo conforman.

. Para las experiencias latinoamericanas de cultura viva comunitaria, el Punto de Cultura es el punto de apoyo, la Cultura Viva es la palanca. Y el Punto de Cultura demanda un tipo distinto

de Estado. Ese "nuevo tipo" de Estado es uno que comparte el poder con nuevos sujetos sociales, que sabe escuchar a quienes nunca han sido oídos, que habla con quienes jamás habló, que ve a los invisibles. Un Estado Vivo. En este desafío, en lugar de ocultar las contradicciones entre Estado y Sociedad, esas limitaciones y obstáculos confrontando dialógicamente. Será desafiante pasar:

- De la Política pública centrada en la estructura a la política centrada en el movimiento.
- Del Estado que impone al Estado que dispone.
- Del Estado que concentra (riquezas, información y poder) al Estado que libera energías.
- Del Estado impermeable al Estado penetrable.
- Del Estado que oculta al Estado transparente.
- Del Estado que controla al Estado que confía.
- De la gente que transfiere responsabilidades a las personas involucradas.
- De la desconfianza a la confianza, generando responsabilidad y libertad.
- De la carencia a la potencia.

Supone la ruptura de las jerarquías culturales y la construcción de un nuevo equilibrio de poderes entre la sociedad y el estado, entre las personas y el gobierno.

El Punto de Cultura llegó para eso: que la gente deje de esconderse y se asuma como pueblo. Siempre con mucho arte, amor y alegría, porque esa es la ecuación. Espero que tengamos el coraje para seguir adelante.

Podríamos imaginar por un instante en esta sala que cada uno de nosotros, que todas y todos somos un PUNTOS DE CULTURA y empezamos a construir relaciones a partir del trueque de nuestros, saberes, de nuestro conocimientos, de nuestras experiencias; se imaginan cuanto nos transformaríamos, y nuestros actos se empoderarían... ese es el sueño.

“Tenemos que cambiar nuestra percepción de la vida, nuestro punto de vista de la vida. Vivir con respeto por el otro, tener buena vida. Encontrando nuestro Punto, nos potenciamos. Con afecto y arte, somos seres únicos.”

César Escuza Norero.