

# INFORME DE RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA EN EL MARCO DE BARRIO SEGURO DURANTE EL AÑO 2019

## DOCUMENTO DE TRABAJO



PERÚ

Ministerio de Cultura

EL PERÚ PRIMERO

**INFORME DE RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DE  
LOS PUNTOS DE CULTURA EN EL MARCO DE BARRIO SEGURO  
DURANTE EL AÑO 2019**

DOCUMENTO DE TRABAJO

Puntos de Cultura

Ministerio de Cultura de Perú

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja, Lima 41 Perú

Elaboración de Documento: Puntos de Cultura

Diagramación: Dirección de Artes - Área de Comunicaciones

# Índice

<b>I. PRESENTACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>II. SOBRE PUNTOS DE CULTURA Y BARRIO SEGURO</b>	<b>5</b>
<b>III. CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL</b>	<b>7</b>
<b>IV. CONOCIENDO A LOS PUNTOS DE CULTURA</b>	<b>8</b>
<b>V. RESULTADOS 2019</b>	<b>12</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>23</b>

## I. PRESENTACIÓN

La prevención de la violencia, la mejora de las condiciones seguridad y la promoción de la convivencia en barrios vulnerados del Perú es, actualmente, una de las principales preocupaciones de la ciudadanía. Habiéndose convertido en un compromiso activo en todos los niveles del Estado. Las estrategias preventivas contra la violencia, han demandado coordinaciones entre instituciones públicas y privadas; así como la participación multisectorial de las diversas instancias del Estado y de la propia ciudadanía. Las organizaciones sociales de carácter cultural son un elemento clave para el fortalecimiento de dichas estrategias debido a su versatilidad, capacidad asociativa, arraigo y conocimiento local pero, sobre todo, por promover un aprendizaje sensible y creativo de otras formas de convivencia que buscan erradicar todo tipo de violencia.

En este marco, la iniciativa Puntos de Cultura (Ministerio de Cultura) y la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro (Ministerio del Interior) han iniciado un trabajo sostenido y progresivo desde el año 2018 hasta la actualidad, permitiendo articular a organizaciones culturales comunitarias que viven en territorios directamente afectados por la inseguridad en cuatro distritos de Lima.

El siguiente Documento de Trabajo presenta las principales características del vínculo entre Puntos de Cultura y Barrio Seguro, así como los resultados del trabajo realizado por La Mancha Taller de Arte (San Martín de Porres), Par Diez Artes Escénicas (San Juan de Lurigancho), Asociación Cultural Hispanoamérica Unida (Comas) y Microcine Latincine (Rímac), durante la segunda mitad del 2019. De esta manera queremos dar cuenta de la importancia de las iniciativas culturales comunitarias para promover una mejor convivencia en ámbitos locales en aquellos barrios con altos índices de violencia.

---

<sup>1</sup> El fortalecimiento de la convivencia pacífica y el buen uso del tiempo libre a través del fomento de las actividades artísticas y culturales son funciones del Ministerio de Cultura, sustentadas en la Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura, Capítulo III (Funciones Exclusivas), Artículo 7°, cuyo inciso C indica la función de “fomentar las artes, la creación y el desarrollo artístico a través de la organización, conducción, supervisión y evaluación de acciones públicas orientadas a tales fines, propiciando la presencia de las diferentes organizaciones culturales, facilitando el acceso de la población a las mismas, promoviendo las iniciativas privadas que coadyuvan al cumplimiento de los fines del sector”. Asimismo, el inciso E señala la función de “propiciar la participación de la población, las organizaciones de la sociedad civil y las comunidades en la gestión de protección, conservación y promoción de las expresiones artísticas, las industrias culturales y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Nación, propiciando el fortalecimiento de la identidad nacional”.

## II. SOBRE PUNTOS DE CULTURA Y BARRIO SEGURO

### PUNTOS DE CULTURA

Puntos de Cultura es una iniciativa del Ministerio de Cultura que busca ampliar el ejercicio de los derechos culturales a nivel comunitario, con especial énfasis en niños, jóvenes y población en situación de vulnerabilidad, a partir del fortalecimiento de las organizaciones culturales que trabajan de manera comunitaria en todas las regiones del país. Para ello, el Ministerio de Cultura identifica, reconoce, fortalece y articula en una Red Nacional a las organizaciones sociales que trabajan para mejorar la convivencia. De esta manera, Puntos de Cultura genera procesos que fortalecen las iniciativas ciudadanas de las organizaciones culturales que trabajan con su comunidad, por su comunidad y para su comunidad.

El 15 de julio del 2016 se aprueba la Ley N°30487, Ley de promoción de Puntos de Cultura, fruto del esfuerzo articulado de diversas organizaciones a nivel nacional. Este importante logro se consolidó el 04 de Noviembre del 2018 con la aprobación del Reglamento de la misma Ley. En este se detalla los procesos de registro, reconocimiento, derechos, beneficios, participación, fiscalizaciones, infracciones y sanciones.

En la actualidad Puntos de Cultura reúne a cientos de organizaciones culturales comunitarias en una Red Nacional, accediendo de este modo a beneficios como reconocimiento, capacitaciones, financiamiento de proyectos, comunicación, monitoreo y acompañamiento.

## BARRIO SEGURO

En el año 2016, a través del Decreto Supremo N° 008-2017-IN, el Estado peruano lanzó la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro que lidera el Ministerio del Interior, esta busca mejorar las condiciones de seguridad y convivencia en los barrios vulnerables al crimen. Considerando tres ejes estratégicos preventivos: prevención policial, prevención social y prevención comunitaria.

Barrio Seguro plantea reducir los índices de robos, homicidios y violencia familiar en los territorios focalizados. Asimismo, dicha estrategia busca incrementar la confianza de la población en la Policía Nacional del Perú y fortalecer el trabajo articulado de los gobiernos locales, las comisarías, la sociedad civil organizada y otras instituciones públicas y privadas; responsables del abordaje de la seguridad ciudadana en los territorios focalizados.

Además, se pretenden disminuir los factores de riesgo que incrementan la probabilidad de que ocurran hechos de crimen y violencia, a través de políticas, programas o servicios ofrecidos por los tres niveles de gobierno. La Estrategia Multisectorial Barrio Seguro desarrolla lo siguiente en sus tres ejes estratégicos preventivos:

- **Prevención policial:** Implica la aplicación de la policía comunitaria; patrullaje en zonas críticas y puntos de interés; así como investigación e inteligencia.
- **Prevención social:** En esta etapa se requiere la articulación con políticas y programas sectoriales que abordan factores de riesgo. Asimismo, se trabaja en la recuperación de espacios públicos, en donde se pone énfasis en las actividades culturales, deportivas y recreativas.
- **Prevención comunitaria:** Se fortalecen las Juntas Vecinales y las Brigadas de Autoprotección Escolar (BAPES). Además, se establecen las redes de vigilancia.

### III. CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

El 13 de abril del 2016 se suscribió entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio del Interior un Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional. El objeto del convenio refleja las acciones que se han ido trabajando de manera conjunta. En este se indica que:

“El presente convenio tiene por objeto establecer niveles de coordinación y cooperación entre **CULTURA** y **MININTER** para la implementación de la estrategia multisectorial para la prevención social del delito denominada “**Barrio Seguro**”, que tiene por objetivo disminuir los índices de criminalidad e inseguridad, promoviendo la convivencia pacífica en barrios vulnerables del Perú, así como la prevención de delitos, delincuencia callejera y violencia de género.

Esta coordinación y cooperación se dio a través de la promoción y el desarrollo de las acciones que desde las artes y otras expresiones culturales incentiven principalmente la participación juvenil y de poblaciones vulnerables en la recuperación de espacios públicos para mejorar la convivencia y aportar a la construcción de una cultura de paz”.

Puntos de Cultura se adhiere y fortalece la etapa de consolidación, la cual se refiere a: “Reforzar la convivencia pacífica de los actores sociales a través de medidas de más largo aliento que abordan los factores de riesgo. Se busca involucrar a la juventud en la práctica del deporte y la cultura para sacarlos del pandillaje, así como se trabaja en la recuperación de los espacios públicos para beneficio de la comunidad”.

Es en el marco de este convenio que Puntos de Cultura desarrolla un proceso de capacitaciones, fortalecimiento de proyectos y acompañamiento que genera estrategias culturales de intervención social, acciones integrales y formulación de indicadores y logros que reflejen el impacto positivo en cuatro barrios de distritos de la ciudad de Lima (San Martín de Porres, Comas, San Juan de Lurigancho y Rímac).

Durante el año 2019, Puntos de Cultura realizó capacitaciones a 12 organizaciones en la primera etapa. En una siguiente etapa se seleccionaron cuatro proyectos de organizaciones reconocidas como puntos de cultura, los cuales pudieron ser financiados, ejecutados y evaluados entre agosto y diciembre del mismo año. Los resultados que se presentan en este Documento de Trabajo dan cuenta de este proceso.

## IV. CONOCIENDO A LOS PUNTOS DE CULTURA

Las cuatro organizaciones reconocidas como puntos de cultura que participaron durante el año 2019 son las siguientes:

### PAR DIEZ ARTES ESCÉNICAS

Par Diez Artes Escénicas se creó el 17 de Abril del 2009. Desde esa fecha viene promoviendo las siguientes propuestas culturales: Talleres Artísticos en Comunidad (TAEC); Huáscar Barrio Cultural; Festival de Artes Escénicas en Comunidad y Activaciones artísticas culturales referidas al arte y la memoria colectiva.

Par Diez Artes Escénicas resalta, como principal característica, el ser articuladores. Buscan la creación de escenarios de encuentro ciudadano. Su aporte más relevante es la realización de actividades que abordan el tema de la prevención y disminución de la violencia. Sus objetivos y motivaciones se centran en generar mayores espacios para una sana convivencia en las comunidades.





## LA MANCHA TALLER DE ARTE

La Mancha Taller de Arte se creó en diciembre de 2009 desde entonces han realizado talleres de artes visuales. En sus inicios partieron del desarrollo de técnicas de artes visuales, continuaron incorporando y atendiendo las necesidades emocionales de niños, niñas y adolescentes. En la actualidad activan e intervienen, a través de iniciativas artísticas, los espacios públicos de la comunidad.

La principal característica que resaltan es el desarrollo de talleres basados en artes visuales y artes integradas basadas en un enfoque de educación libre. Están comprometidos en el acompañamiento de los procesos de cada niño niña y adolescente, interesándose por su bienestar emocional a través de las artes visuales, artes expresivas, juegos y el diálogo no violento. De esta manera, construyen un espacio seguro donde pueden crecer en libertad y rodeados de respeto.

En la actualidad La Mancha Taller de Arte tienen un taller con adolescentes para la prevención de la violencia y sus tipos, haciendo énfasis en la violencia de género. Los talleres consisten en aprender a formar un grupo de batucada y hacer murales artísticos pintados por ellas y ellos mismos con un mensaje de paz.



## ASOCIACIÓN CULTURAL HISPANOAMÉRICA UNIDA

La Asociación Cultural Hispanoamérica Unida se creó en el año 2004 por iniciativa de un grupo de profesores de Danza interesados en difundir la diversidad de danzas del Perú y América Latina. Los mismos mostraban el interés por proponer formas de expresión vinculadas a las culturas tradicionales de nuestros pueblos. A lo largo de los años han trabajado en la realización de talleres y festivales internacionales.

Su principal característica en un inicio era darle dinámica a la vida y la expresión cultural de la ciudad de Lima que buscaban expresar en diversos escenarios. Resaltan su compromiso por ofrecer a la juventud la posibilidad de un desarrollo personal por medio del arte de la danza. Su aporte, más significativo, se refiere a poner en evidencia la diversidad cultural del Perú y América Latina, orientándose a mostrar los rasgos comunes entre las culturas.



## MICROCINE LATINCINE

Microcine Latincine es una asociación cultural que desde el 2007 está enfocada en el desarrollo, educación y difusión cultural en la comunidad. Su herramienta principal es el cine comunitario participativo, la producción y difusión audiovisual. Orientándose al fortalecimiento de valores sociales y culturales.

La organización resalta las capacidades que observan en niños y niñas en las etapas de sensibilización de sus acciones, donde se abordan temáticas de género, derecho y ciudadanía. Nos comentan que aquellas y aquellos entienden perfectamente la equidad de género, sus derechos y la convivencia en comunidad. Logran así transmitir conocimientos e involucrar a padres y madres de familia en sus talleres.

Microcine Latincine, resalta a su vez la incidencia y el constante monitoreo de Puntos de Cultura. Su proyección se puede resumir en que la suma de todos los esfuerzos tanto institucionales, comunitarios y educativos pueden realizar grandes avances que puedan hacer crecer, a través del tiempo, un mejor escenario con más oportunidades para todos los que conforman sus proyectos.





## V. RESULTADOS 2019

Los resultados han sido materia de un proceso sostenido, colaborativo y co-gestionado, basándose en el trabajo articulado entre el Estado (expresado en Puntos de Cultura y Barrio Seguro) y las organizaciones culturales reconocidas como puntos de cultura (La Mancha Taller de Arte, Pardiez Artes Escénicas, Asociación Cultural Hispanoamérica Unida y Microcine Latincine).

### LÍNEAS DE ACCIÓN DESARROLLADAS

Las líneas de acción que se desarrollaron durante el 2019 fueron tres: capacitaciones, fortalecimiento de capacidades y acompañamiento. A continuación detallaremos sus principales características:

- **Capacitaciones:**

Se realizaron talleres orientados a brindar herramientas para el diseño de proyectos culturales con enfoque comunitario y preventivo. De esta manera se abordó, sobre la base de la identificación de problemáticas cotidianas, el desarrollo de un proyecto cultural a implementar en su territorio. El mismo que propusiera formas de aminorar factores de riesgo presentes en los barrios.

- **Fortalecimiento de proyectos:**

Se seleccionaron cuatro proyectos culturales comunitarios de organizaciones que ya venían trabajando con anterioridad en barrios priorizados por Barrio Seguro. Dichos proyectos fueron financiados, con un monto de 15,000 soles por cada proyecto. Estos fueron asesorados por el equipo de Puntos de Cultura para afinar sus principales características. Paso seguido, se procedió a implementar los mencionados proyectos.

- **Acompañamiento:**

Puntos de Cultura realizó la contratación de una especialista que desarrolló el acompañamiento a los cuatro proyectos, lo cual incluía, el monitoreo de sus actividades, reuniones de asesoría y evaluación de los proyectos según indicadores. Producto de este trabajo se logró concretar un informe del proceso y sus resultados.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS

A continuación presentamos las principales características de los cuatro proyectos seleccionados:

- **Par Diez Artes Escénicas**

**Proyecto:** Talleres artísticos en comunidad “Más cultura, menos violencia”.

**Finalidad:** Fortalecer habilidades blandas y socioemocionales de niños y niñas mediante la práctica de actividades artísticas, con énfasis en artes escénicas.

**Descripción:** El proyecto consistió en la realización de talleres artísticos de formación escénica. Sus principales líneas de acción se centraron en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

**Perfil de beneficiarios:** Niños y niñas de 6 a 11 años y de jóvenes de 13 a 19 años.

**Lugar de ejecución:** Distrito de San Juan de Lurigancho, Capilla Jesús Nazareno, IE Signos de Fe, IE Independencia Americana.

- **La Mancha Taller de Arte**

**Proyecto:** “A través de los murales: adolescentes transformando la comunidad”

**Finalidad:** Generar un espacio de cuidado y protección para adolescentes a fin sensibilizarlos sobre las problemáticas de violencia juvenil que atraviesan a su entorno y tengan la posibilidad de proponer acciones participativas de cambio en su comunidad, a través de talleres de artes y juegos.

**Descripción:** El proyecto consistió en realización de talleres artísticos visuales. Sus principales líneas de acción se centraron en el desarrollo de habilidades socioemocionales y recuperación de espacios públicos.

**Perfil de beneficiarios:** Adolescentes.

**Lugar de ejecución:** Distrito de San Martín de Porres, IE 2023 Augusto Salazar Bondy, Centro Comunal 7° Zona – Urbanización Perú.

- **Asociación Cultural Hispanoamérica Unida**

**Proyecto:** “Cree, danza y crece”.

**Finalidad:** Promover la prevención de la violencia en adolescentes entre los 12 y 16 años, mediante el desarrollo de actividades artísticas que incidan en la mejora de su calidad de vida, uso del tiempo libre y vida saludable.

**Descripción:** El proyecto consistió en realización de talleres artísticos escénicos. Sus principales líneas de acción se centraron en el desarrollo de habilidades socioemocionales, de autorrealización y empoderamiento.

**Perfil de beneficiarios:** Niñas, Niños y Madres Adolescentes.

**Lugar de ejecución:** Distrito de Comas, Asociación Cultural Johannes Gutenberg, Colegio 3066 Sr. De Los Milagros, Colegio José Valverde Caro.

- **Microcine Latincine**

**Proyecto:** “Taller de creación audiovisual: niños y niñas unidos cambiando el futuro y la seguridad del Rímac”.

**Finalidad:** Fortalecer las competencias creativa, social y ciudadana de los niños y niñas para ser agentes de cambio, presentando la creación de contenido audiovisual como herramienta sensibilizadora en ciudadanía, género y derecho, en el Centro Histórico del Rímac.

**Descripción:** El proyecto consistió en la realización de talleres audiovisuales. Sus principales líneas de acción se centraron en el desarrollo de narrativas y creaciones de guiones según la identificación de problemas de las y los participantes, se promovieron habilidades socioemocionales y el desarrollo de la expresión individual y colectiva.

**Perfil de beneficiarios:** Niñas, Niños y Madres Adolescentes.

**Lugar de ejecución:** Distrito del Rímac, IE San Juan Macías.

**RESULTADOS DE LOS PROYECTOS:**

Los proyectos seleccionados lograron implementarse de acuerdo a lo estipulado en sus planes de trabajo, gracias a la articulación entre los puntos de cultura y sus comunidades, fortaleciéndose con el aporte de Puntos de Cultura, Barrio Seguro y diversos aliados locales. A continuación detallamos los resultados de cada proyecto.

- **Par Diez Artes Escénicas**  
**"Taller de creación audiovisual: niños y niñas unidos cambiando el futuro y la seguridad del Rímac"**

<b>Resultado de talleres</b>	<b>3</b> talleres implementados
	<b>27</b> sesiones
	<b>48</b> asistentes en promedio

<b>Resultado de actividades</b>	<b>3</b> actividades
	<b>11</b> sesiones
	<b>73</b> asistentes en promedio

<b>Aliados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesto de Auxilio Rápido PNP de la Zona de Amautas de SJL.</li> <li>- Comedor Señor de la Esperanza.</li> <li>- Capilla Jesús Nazareno.</li> <li>- Centro de Emergencia Mujer: CEM San Juan deLurigancho.</li> <li>- I.E. Signos de Fe.</li> <li>- I.E. Independencia Americana.</li> <li>- Programa Cultura Viva Comunitaria de la MML</li> </ul>
----------------	---

<b>Logros</b>	1. Adolescentes reconocen y canalizan sus emociones en función a un ambiente de paz.
	2. Los y las adolescentes reconocen el uso de las acciones artísticas y culturales como medio de prevención de la violencia.
	3. Los y las adolescentes desarrollan actividades artísticas que promueven el buen uso del tiempo libre en sus espacios barriales.
	4. Los y las adolescentes reflexionan sobre la importancia entre cultura y seguridad ciudadana.

<b>Testimonios</b>	<p>“Yo pienso que las obras de arte son bonitas, te ayudan a pensar, yo creo que te ayuda porque ya no piensas en cosas malas, solo en cosas que te guste y de que tú sepas”.</p>
	<p>“Nosotros creamos la obra, entre todos pensamos en todo lo que pasa alrededor. (...) Nosotros le metimos todo lo que vemos aquí como la delincuencia y la contaminación”.</p> <p>(Liliana, 14 años).</p>
	<p>“Hemos podido hacer la obra en el parque para que todos lo vean y sepan de la problemáticas que hay y poder tomar conciencia de todo ello, para todas las personas”.</p> <p>(Aldair, 16 años).</p>
	<p>“El tema de la cultura y el arte es un tema que ayuda mucho a los ciudadanos para que conozcan de su cultura y puede influir mucho en ellos. (...) Creo que puede erradicar o disminuir la problemática que hay”.</p> <p>(Marcos, 15 años).</p>



• **La Mancha Taller de Arte**  
**"A través de los murales: adolescentes transformando la comunidad"**

<b>Resultado de talleres</b>	<b>3</b> talleres implementados
	<b>15</b> sesiones
	<b>40</b> asistentes en promedio

<b>Resultado de actividades</b>	<b>3</b> actividades
	<b>19</b> sesiones
	<b>117</b> asistentes en promedio

<b>Aliados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I.E. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres</li> <li>- Centro Comunal 7 zona Urbanización Perú- San Martín de Porres</li> <li>- Comisaria Barboncitos – San Martín de Porres</li> <li>- I.E. Signos de Fe.</li> <li>- Centro de Emergencia Mujer: CEM San Martín de Porres</li> </ul>
----------------	--

<b>Logros</b>	1. Adolescentes fortalecen su autoestima y sus habilidades emocionales.
	2. Adolescentes que evidencian un discurso reflexivo sobre las problemáticas de su entorno.
	3. Adolescentes que reconocen a sus padres, padres o apoderados que están involucrados con las charlas.

## Testimonios

"La empatía que tengo ha cambiado, porque le he agarrado cariño a las personas, además mi responsabilidad, soy más responsable".

(Yoana, 14 años)

"Me gustaría en un futuro ser líder porque tienes la ventaja de poder enseñarles a los niños o gente como tú que puedes prevenir algunas cosas donde tú puedes concientizar algo, además, así como te concientizaron a ti y eso ayudaría a los demás, ayudaría a que las persona cambien de pensar tan erróneamente y eso le ayude en el futuro."

"Mi papá no tiene ningún problema, mi papá lo que busca es que interactúe más con las personas, que me desarrolle y que vaya a lugares que me van ayudar a mi futuro y que me desarrolle. (...) Este taller, porque incluso tuvieron una reunión con ellos, jugaron y hablaron así que yo pienso que este taller puede ayudar a mejorar la relación con nuestros padres, más de la que tenemos ahora."

(Carla, 15 años).

• **Asociación Cultural Hispanoamérica Unida - “Cree, danza y crece”**

<b>Resultado de talleres</b>	<b>4</b> talleres implementados
	<b>47</b> sesiones
	<b>70</b> asistentes en promedio

<b>Resultado de actividades</b>	<b>3</b> actividades
	<b>19</b> sesiones
	<b>117</b> asistentes en promedio

<b>Aliados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representantes de Juntas Vecinales de la Comisaría Túpac Amaru.</li> <li>- Consultorio Psicológico Creciendo en Familia.</li> <li>- Centro de Emergencia Mujer: CEM Carabayllo.</li> <li>- I.E. Señor de los milagros</li> <li>- I.E. José Valverde Caro.</li> <li>- Asociación Cultural Johannes Gutenberg.</li> <li>- Estación Biblioteca Pública de Comas</li> </ul>
----------------	--

<b>Logros</b>	1. Adolescentes fortalecen su autoestima y habilidades socioemocionales.
	2. Lograron plasmar la reflexión de sus problemáticas en una presentación artística de danza.
	3. Adolescentes que reconocen a sus padres, madres o apoderados que están involucrados con las charlas.

## Testimonios

"Antes tenía miedo de exponer (...) mis manos empiezan a sudar mucho y empezaba a temblar, eso era antes y ahora (...) ya no tengo miedo".

"Me parece bueno y adecuado, porque bailando podemos botar nuestros problemas".

(Xiomara, 15 años).

"Venir al grupo me ha ayudado a olvidar de todos los problemas, ahora soy más social, y conseguir más amigos".

"Nos ayuda a expresarnos y a saber más de uno mismo, nos ayuda a superarse".

(Jhon, 14 años).

"Ahora siento que tengo la oportunidad de seguir con el arte y desarrollarnos, (...), además tenemos buenos profesores y es un buen grupo, es bueno para todos."

"Cuando bailo me siento bien, antes bailaba, pero no era así como en el taller"

"Me apasiona, bailar me hace sentir feliz, me hace expresar todos mis sentimientos".

(Grecia, 16 años).

- **Microcine Latincine**  
"Taller de creación audiovisual: niños y niñas unidos cambiando el futuro y la seguridad del Rímac"

<b>Resultado de talleres</b>	<b>3</b> talleres implementados
	<b>16</b> sesiones
	<b>85</b> asistentes en promedio

<b>Resultado de actividades</b>	<b>2</b> actividades
	<b>7</b> sesiones
	<b>132</b> asistentes en promedio

<b>Aliados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I.E. 3021 San Juan Macías del Rímac.</li> <li>- Gerencia de Educación, cultura y turismo de la Municipalidad del Rímac.</li> <li>- Grupo Chaski.</li> <li>- Asociación de Viviendas Nuevo Amanecer.</li> </ul>
----------------	---

<b>Logros</b>	1. Niños y niñas que reconocen sus derechos y problemáticas e incrementan sus conocimientos sobre ciudadanía, género y derecho.
	2. Niños y niñas que crean mensajes alternativos frente a las problemáticas que identifican para la realización de productos audiovisuales.

## Testimonios

"En derecho aprendí que debe de haber equidad, la igualdad me parece que sirve en la vida diaria (...) Ahora todos vivimos en armonía y convivencia".  
(Héctor, 11 años).

"En ciudadanía aprendí cómo compartir con los demás y que se debe respetar a los que nos respetan. En derecho, saber que todos tenemos derechos. Había derechos que no sabía, como, por ejemplo, de jugar y de tener una identidad. Yo ya conocía el derecho de salud y a estudiar".  
(Brendi, 11 años).

"El mensaje del corto es que cualquier persona puede hacer lo que desee [...]. El mensaje va para todas las personas, porque mayormente a las personas no les gusta ayudar. El corto puede ayudar a los niños porque incluso los ciegos pueden mejorar [...]. Yo por ejemplo tengo familiares discapacitados".  
(Scarlett, 11 años).

## VI. CONCLUSIONES

- A través de sus proyectos, los puntos de cultura fortalecieron el trabajo que previamente venían desarrollando en su territorio, consolidando un enfoque preventivo, articulando a nuevos aliados y promoviendo la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- Se logró realizar **23 de acciones integrales, distribuidas en 161 sesiones (reuniones con familias, talleres de formación, intervenciones artísticas públicas y clausuras de proyectos)**, lo que contribuyó a promover el buen uso del tiempo libre.
- Se logró la participación de **742 personas en talleres y actividades** realizadas por los 4 proyectos ejecutados. Del total de participantes, **243 niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad y riesgo asistieron de forma permanente a los talleres** realizados por los 4 proyectos, fomentándose capacidades creativas, críticas y reflexivas sobre su entorno, así como habilidades artísticas, interpersonales y socioemocionales.
- Los **principales temas abordados en los talleres fueron: ciudadanía, género y ejercicio de derechos**, los cuales fueron plasmados en obras artísticas creadas de manera colectiva por las y los participantes de los talleres (murales, cortometraje, batucada, obras teatrales y danzas). Estas obras fueron presentadas en las actividades de clausura de los talleres.
- **Los puntos de cultura lograron concretar un trabajo articulado con 23 aliados** a nivel local, a través de lo cual se logró fortalecer vínculos entre niñas, niños y adolescentes, familias, organizaciones culturales, organizaciones sociales de base e instituciones públicas y privadas sobre la base de los proyectos ejecutados. Ello fortalece la sostenibilidad de los puntos de cultura y aporta a la consolidación de una red interinstitucional a nivel local orientada a la prevención de la violencia.
- **Se fomentó la recuperación, uso y apropiación de espacios públicos**, empleándolos como espacios de encuentro y participación, en cada uno de los barrios donde se desarrollaron los proyectos.
- **Se logró recopilar testimonios de niños, niñas y adolescentes participantes**, que dan cuenta de sus avances y logros, en relación a la percepción de sí mismos y su entorno.



PERÚ

Ministerio de Cultura